

- содержание обучения – коммуникативные навыки, креативность, умения разрешать проблемы и стратегически мыслить;
- методы обучения – в зависимости от контингента, необходимости и ситуации, преобладание интерактивных образовательных технологий и активных методов обучения;
- стиль обучения учитывает особенности обучающихся, их опыт, наличие профессиональных и личностных качеств;
- периодичность обучения – непрерывный процесс образования и самообразования;
- концепция обучения предполагает одновременное качественное изменение как обучающихся, так и профессорско-преподавательского состава.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нелинейная модель российского высшего образования в макрорегионе: теоретические концепции и практические возможности / Под ред. Г.В. Зборовского. – Екатеринбург, 2016. – 336 с.
2. Костюк Ю.Л. Массовые открытые онлайн-курсы – современная концепция в образовании и обучении / Вестник ТГУ. Управление, вычислительная техника и информатика. Выпуск 1 (26). – 2014.
3. Каташинских В.С. Некоторые проблемы информационной поддержки реформ высшего образования в России / Стратегии развития социальных общностей, институтов и территорий: материалы Межд. научно-практ. конференции. – Екатеринбург: УрФУ, 2015.
4. Антропова Н.К., Самойленко А.П., Хусаинов И.А. Инновации в образовании: современное состояние, основные направления // Инновационные образовательные технологии в подготовке профессиональных кадров: сборник статей Межвуз. учебно-метод. конф. (22 июня 2010 г.). – М.: Изд-во Рос. гос. соц.университета, 2011.

УДК 379.85(075.8)

Н.Б.Лыгарева
(УГЛТУ, Екатеринбург)

СЕНСОРНЫЙ САД КАК НОВЫЙ ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБЪЕКТ

Рассмотрены вопросы организации сенсорного сада как нового экскурсионного объекта на примере Сада лечебных культур имени профессора Л.И. Вигорова (УГЛТУ).

Ключевые слова: сенсорный сад, экскурсионный объект, Сад лечебных культур имени профессора Л.И. Вигорова.

Одной из характерных черт XX и начала XXI столетий явился бурный научно-технический прогресс. Обеспечение с помощью современных технологий материальных потребностей общества приходит в явное противоречие с последствиями техногенного загрязнения окружающей среды и его отрицательным воздействием в первую очередь на здоровье человека. В связи с этим особую актуальность приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека. Вследствие этого возникает потребность в организации особой территории, способствующей восстановлению психофизиологических сил человека. Примером такой территории может стать сенсорный сад, предназначенный для посещения детей, взрослых, людей с ограниченными возможностями.

Посещение сенсорного сада детьми помогает адаптироваться к жизни в социуме, учит общаться с природой, познавать новые свойства предметов – их форму, цвет, вкус или запах. Использование сенсорного сада в медицинских организациях в целях реабилитации или терапии способствует активизации определенного органа восприятия человека. В больницах сенсорные сады используются для подготовки к операции, снижения у больных невротических и вегетососудистых реакций, для снятия или уменьшения хронических болей. Сотрудники компаний и предприятий, часто подверженные стрессам, могут отдохнуть в этом пространстве, восполнить свои жизненные силы, получить позитивные эмоции, снять стресс и повысить свою работоспособность [1].

Разработка проекта сенсорного сада на территории Учебного сада лечебных культур имени профессора Л.И. Вигорова Уральского государственного лесотехнического университета как нового экскурсионного объекта представляется нам своевременной и целесообразной. Опираясь на определение, данное российским психологом проф. Ю.Б. Гиппенрейтер, сенсорный сад мы трактуем, как особый вид городского ландшафта, который делает возможной релаксацию человека путем организации специальной природной территории, создающей благоприятные условия общения людей с городской природной средой [2]. Важной функцией сенсорного сада является его использование в образовательных целях путём привлечения посетителей на новый экскурсионный маршрут. Подбор растений и определенных элементов дизайна поможет им получить разнообразные впечатления через органы зрения, обоняния, слуха, осязания и вкуса [2]. Специально подобранные архитектурные элементы создадут атмосферу уюта и комфорта: экскурсанты смогут отдохнуть, посидеть на скамейке рядом с благоухающими растениями, пройти босиком по галечной дорожке, прикоснуться к камням. Места для сидения должны быть расположены так, чтобы металлические скамейки нагревались или охлаждались в

зависимости от положения солнца. Указатели, выполненные из растений, также помогут созданию атмосферы общения людей с природой.

Реализация проекта организации сенсорного сада планируется нами на базе существующего уже более пятидесяти лет на территории Уральского государственного лесотехнического университета (УГЛТУ) Сада лечебных культур имени профессора Л.И. Вигорова. В саду собрано и изучено более 1200 видов, сортов, форм плодово-ягодных растений. Создатель этого сада Л.И. Вигоров обнаружил в них более 40 биологически активных соединений в количествах, полезных для организма человека. К примеру, берберин – вещество, предупреждающее заболевание печени и содержащееся в барбарисе, или серотонин, оказывающий противоопухолевое действие и депонирующийся в облепихе, и др.

К настоящему времени коллекционный фонд Сада лечебных культур им. профессора Л.И. Вигорова представлен 566 видами, сортами, формами интродуцированных древесных растений [3]. Наибольшим числом видов в экспозиции представлены розоцветные, крыжовниковые и жимолостные. Каждой весной очень привлекает посетителей этого уникального сада цветущий миндаль. Территория сада состоит из четырёх участков: коллекция растений, депонирующих в своих плодах большое количество биологически активных веществ, участок фитонцидных растений, участок декоративных растений и питомник [3]. На их базе нами планируется создание пяти модулей, направленных на развитие чувственного восприятия экскурсантов: звукового, зрительного, обонятельного, осязательного и вкусового. Рассмотрим их особенности подробнее.

Звуковой модуль. Мир звуков сенсорного сада поможет усилить впечатления и будет способствовать расширению зоны восприятия человека. Любой человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисунком. Для некоторых людей это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности.

Звуковой модуль может быть представлен разнообразными природными мотивами: шелестом листьев на деревьях, шуршанием опавшей листвы под ногами, пением птиц. Среди устройств, создающих звуковое оформление сада, можно использовать фонтаны, водяные арфы и проигрывание музыки через громкоговорители. На территории данного модуля предлагается прослушивать различные музыкальные произведения, соответствующие психологическому состоянию человека, после чего возможно обсуждение собственных переживаний, воспоминаний, ассоциаций, фантазий, возникающих в ходе прослушивания.

Одновременное влияние акустических волн, организованных в музыкальную структуру, оказывает положительное воздействие на психоэмоциональную, духовную сферу человека. В данном случае целесообразно использовать пассивную форму музыкотерапии, целью которой

является определенное эмоциональное, в том числе эстетическое, переживание, которое должно способствовать коррекции тех или иных проблем и достижению новых, гармоничных результатов и смыслов, т.е. оказывать лечебное воздействие на экскурсанта. Программы музыкальных произведений можно строить на основе постепенного изменения настроения, динамики и темпа с учетом их различной эмоциональной нагрузки [4].

Первое произведение должно формировать определенную атмосферу для всего занятия, проявлять настроения участников группы. Это может быть спокойное произведение, отличающееся расслабляющим действием, к примеру, «Аве Мария» Ф.Шуберта, «Колыбельная» И.Брамса, «Лунный свет» К.Дебюсси или очень мелодичные вальсы И.Штрауса. Второе произведение – динамичное, драматическое, напряженное несет основную нагрузку, его функция заключается в стимулировании интенсивных эмоций, воспоминаний, ассоциаций проективного характера из собственной жизни человека. Экскурсантам на этом этапе можно предложить послушать 3-ю часть «Шестой симфонии» П.И. Чайковского, «Прелюдию» (C-dur) Ф. Шопена, «Венгерскую рапсодию» №2 (cis-moll) Ф.Листа, увертюру «Эгмонд» Л. ван Бетховена и др. Третье произведение, звучащее в сенсорном саду, должно снять напряжение, создать атмосферу покоя. Оно может быть спокойным, релаксирующим либо, напротив, энергичным, дающим заряд бодрости, оптимизма, энергии. Можно предложить послушать увертюру к опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта или другие его произведения, отличающиеся светлым солнечным настроением и характером.

Таким образом, наличие данного модуля на территории сада, где обязательным условием является прослушивание музыкальных произведений, представляется очень важным, так как достигаемый терапевтический эффект прежде всего направлен на оздоровление человека.

Зрительный модуль. Цвет, текстура, форма, движение, свет и тень стимулируют работу органов зрения. Наличие ярких цветов, красочных плодов, насыщенного цвета коры деревьев в значительной мере увеличивает зрительную привлекательность сада. Растения с интересной зрительной текстурой позволяют получить дополнительные впечатления за счет наличия гладких, грубых и ворсистых поверхностей. Общая конфигурация растений, связанная с направлениями и формами роста (прямо вверх, произвольно, в плакучей форме, каскадом или колоннообразно, круглые, зубчатые или сферические), будет интересна для посетителей. Движение в сенсорном саду может быть выражено колышущимися растениями во время ветра, склоняющимися к воде деревьями, прудами с плавающими листьями, цветами и рыбами, помогающими человеку расслабиться и окунуться в мир живой природы.

Свет и тень являются важными зрительными элементами сенсорного сада, особенно в контрасте друг с другом: ослепительные солнечные лучи в тени дерева, темный туннель из лиан, ведущий к открытому простран-

ству, освещенному ярким полуденным солнцем и т.д. Для увеличения зрительного удовольствия можно будет использовать цветовую подсветку, поток воды, фонари, зеркала.

Обонятельный модуль На территории сенсорного сада должны быть такие растения, как настурция, гардения, пряные растения и травы, цитрусовые, которые будут помогать пробуждать давно забытые воспоминания. Наличие такого растения, как тимьян, дополняет обонятельный модуль за счет выделения аромата при ходьбе по нему. Ладан и ароматные масла в садовых фонарях смогут наполнять благоуханием весь сенсорный сад.

Осязательный модуль. Положительное терапевтическое воздействие многих растений на организм человека доказано давно. В сенсорном саду люди могут дотрагиваться до растений. При этом их следует выбирать таким образом, чтобы в течение продолжительного времени они могли выдержать частое касание. Приятные ощущения человек может получить при осязании нежных цветков, кружевных листьев, грубой коры, суккулентов. На одном растении можно испытать ощущения от разного вида поверхностей, например, роза с нежными лепестками и колючим стеблем. Отличным дополнением для данного модуля может быть газон, на котором можно полежать, водные объекты с кувшинками и другими водными растениями, к которым можно прикасаться и испытывать различные тактильные переживания. Данный модуль может быть дополнен разнообразными скульптурами из песка, мрамора, глины.

Вкусовой модуль. Набор съедобных фруктов, овощей, трав и пряных растений предполагает использование растений, которые можно употреблять в пищу прямо во время экскурсии, например, укроп, щавель, лук батун, томаты и пряные растения. Место для пикника подбирается в тени, где экскурсанты могут отведать травяной чай. На территории этого модуля располагается небольшой павильон для приготовления травяного чая.

В качестве экскурсионного объекта сенсорный сад может использоваться на практических занятиях для студентов Института леса и природопользования, обучающихся в УГЛТУ по направлениям подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура (профиль «Ландшафтное строительство», уровень образования – академический бакалавриат, магистратура). Экскурсия для студентов будет интересна прежде всего с точки зрения изучения малых архитектурных форм, материалов для дорожек, указателей и др. Для студентов направления подготовки 35.03.05 «Садоводство» (профиль «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн», академический бакалавриат) содержание экскурсии будет построено на знакомстве с элементами ландшафтного дизайна, применимого на данной территории, подборе определённых образцов флоры и фауны. Студенты факультета туризма и сервиса по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» (уровень образования – академический бакалавриат) получают возможность прохождения производственной практики в качестве экскурсоводов для гостей вуза.

Для сотрудников УГЛТУ, желающих поправить своё здоровье, в рамках прохождения оздоровления в санатории-профилактории, целесообразно будет включить посещение сенсорного сада в оздоровительную программу наряду с физиотерапевтическими процедурами и диетическим питанием.

В заключение хотелось бы отметить следующее: разработка проекта сенсорного сада как нового экскурсионного объекта позволит реализовать некоторые социально значимые цели, в первую очередь, формирование ценностей здорового образа жизни и развитие экологической культуры экскурсантов, предоставит возможность экскурсантам дополнительно заняться освоением новых форм и видов познания природы, в том числе и через эстетическое воздействие природной среды, а также выступит в роли еще одного экскурсионного объекта, способного привлечь внимание не только студентов Уральского государственного лесотехнического университета, но и его гостей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сенсорная комната: что это и для чего нужно? URL: <https://azbyka.ru/zdorovie/sensornaya-komnata>
2. Психология ощущений и восприятия: учеб. пособие для вузов / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Любимова, М.Б. Михалевской. – М.: ЧеРо, 2002.
3. Крючков В.А., Петров А.П., Ладейщикова Л.А. Уральский сад лечебных культур им. профессора Л.И. Вигорова: монография. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2006.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: ВЛАДОС, 1999.